

مناقشة مادية تقوم على الارحام والاصهار الرسمية لإسرائيل الكبرى التي تزعزعلها أحزاب وفئات إسرائيل



في البحث الذي نشرته في جريدة «الانباء» يوم الأحد، في السابع والعشرين من شهر شباط المصغر، ناقشت مانيا واقتصاديا احتمال إعادة القاطن الفلسطينية المحتلة، التي الأردين، واحتمال إقامة دولة فلسطينية بديلة تطبيقية، وقد أكتلت الأرقام والحقائق التي أوردها، أن الأمور ستكون مناقشة للسلام، بل ستكون سبلة للقائه بالتسليم للجميع... الانتقاة الغربية وإسرائيل والمصالح الأمريكية إذا كان هناك إصرار على ذلك الجدل، وأن لكل الوحد الذي يجلب السلام والاستقرار، هو إقامة دولة فلسطينية بديلة عصرية، التي جانب إسرائيل.

فان دعاء إسرائيل الكبرى يركون على ما يسوونه بأرض إسرائيل، والحل التاريخي وغير ذلك من الالة التفرقة التي يستعينون بها من أجل تكتيكي الجاهل الإسرائيلي واليهوديوحلولهم

والاعتماد على الحقائق وأنا في هذا البحث لا أريد أن أناقش هذه المادوي النظرية، فمطلما قد ناقشنا وبينت بعدها الشدح عن الصحة والخط، وكذلك لا أريد أن أناقش ردود الفعل العربية والدولية التي ستقع حتما إذا ما نجح انصار إسرائيل الكبرى في تحقيق مذهبهم، ولكنني أريد أن أبحت ما عساه سوف يحدث في داخل إسرائيل الكبرى، إذا ما استطاع جهاتها انقضها، وكما قلت أنني في نقاشي هذا، لا أريد أن أعتمد على الخط، وإنما على الحقائق والأرقام والإحصاءات المالية، وسليدا بموضوع السكان في إسرائيل الكبرى

بالتسوية لموضوع السكان

كان عدد الفلسطينيين في إسرائيل والقاطن الفلسطينية، المحتلة سنة ١٩٧٢، حوالي مليون ونصف مليون وكان عدد اليهود حوالي مليونين وثلاثة أرباع المليون، وفي سنة ١٩٧٥ ارتفع عدد الفلسطينيين إلى مليون و (١٥٠ ألفا) وارتفع عدد اليهود إلى مليونين و (٩٦ ألفا)، أي أن نسبة الفلسطينيين إلى اليهود بلغت في هذه السنوات حوالي الثلث.

وقول الأرقام الرسمية، أن نسبة الزيادة السنوية للفلسطينيين في القاطن المحتلة، تبلغ اثنين ونصف في المائة، وهي في تزايد مستمر، وأن نسبة الزيادة السنوية للفلسطينيين في إسرائيل تبلغ حوالي أربعة في المائة، وهي الأرقام التي تزايد مستمر... بينما نسبة تزايد اليهود في اقل من ذلك، حتى مع الهجرة إلى إسرائيل، ذلك لأن الهجرة اليهودية ليست ثابتة، ثم أنها تنفذ اتجاهين متضادين، فهذه الهجرة يهودية من إسرائيل وكلا الطرفين ان يحدوا من الإسرائيلي لهم مديقا، وأما في أجال الاملاي الداخلي

واكثر من ذلك فان دعاء إسرائيل الكبرى يحاولون دعم وجهة نظهم بالقول بأن عليهم هو الحل الوحيد الذي يجلب السلام للبلد، بل أن السيد ملبين بين، قد اعان تزايد اليهود في اقل من ذلك، حتى مع الهجرة إلى إسرائيل، ذلك لأن الهجرة اليهودية ليست ثابتة، ثم أنها تنفذ اتجاهين متضادين، فهذه الهجرة يهودية من إسرائيل وكلا الطرفين ان يحدوا من الإسرائيلي لهم مديقا، وأما في أجال الاملاي الداخلي

إسلام في الشرف

تردد في اجواء الشرق الاوسط الآن، أحاديث جمة حول احتمالات اشاعة السلام المعلن بين الدول العربية وإسرائيل على أساس قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢ و ٢٢٨. ومع ان هذه الاحاديث ذات المستويات المختلفة، تنيل إلى التحفظ فيها يتعلق بمدى المقبول، وعدم المقبول، في نواحي التسوية العادلة، فان الملاحظ فيها هو التفاؤل الحذر جدا بالنسبة للنتائج.

وقد يكون من السداد الزعم أن مجرد التحدث حول السلام، لا يعني توفر نية أو فكرة تستهف العمل من أجل السلام، ذلك أن الخوض في بحث يمتد إلى هدف سلمي معين، إنما يشكل تطلعا حقيقيا نحو التحقيق الكامل، أو الجزئي، كخطوة أولية للعمل التنفيذي الفعلي. لأن، فمن الممكن التصور البدئي بأن الدوران في أية محادثات سياسية، حول فكرة اشاعة السلام، هو البداية العادية لتجديد نوعية الهدف والكيفية المقولة للتنفيذ.

ولعله في ضوء أي تحليل واقعي لمقتضيات الاستقرار العام والطمانينة، لا بد وأن تتوفر مرتكزات ثابتة، سياسية وأمنية، وبالتالي أرضية مبنية لاقتصاد سليم. ومن العسير توفير مثل هذه المرتكزات إذا لم تكن هناك استراتيجية سليمة على الأغلب، لأي طرف معني في أي نزاع، ولاسيما كنزاع الشرق الاوسط.

ولما كان أطراف النزاع الشرق اوسطي يتبدون الآن بالميل الشديد نحو إيجاد سلام عادل، شريف، في المنطقة، فان المفترض الآن أن لا يحوال أي طرف التفرد في مطلب معين قد يحض في جوهره، حقا طرف آخر، أو يلحق اجحافا بالفا في موقفه. إذ أن الإصرار على التفرد في ناحية تنسب المبرور من حيث الموقف أو الحقوق، في الحاضر أو في المستقبل، يجعل من غير المحتمل السكوت عنه، بل ويفضي إلى إثارة ضرب من الشكوك المؤلمة، ويزور مواقف متضاربة قد تعبط المسعى السلمي العام ذاته.

ولئن كان الإجماع العام بات الآن يركز على أن ثمة اجتاه حقيقيا نحو السلام العادل، فليس من المنطق أن يصر إلى تحفظات معينة تشوه جوهره، في الزعم أن هذا الجانب غير متفاعل بخلص مع العمل الخلف من أجل السلام، أو الطرف الآخر يتطلع إلى فرض رأي مجحف لا يتسجم مع مصلحة السلام. أن خلق مثل هذه المواقف لا يمكن أن يساعد على توفير الثبات الحسنة، ولا على إحلال الثقة المتبادلة مكان الريب والشكوك التي كان من شأنها تعميم النزاعات وتوسيعها طوال الثلاثة عقود الماضية. وعلى هذا، فان الموقع الآن أن تبرز استراتيجية سليمة في المنطقة، لا تتيح للتكتيكات القريبة جلا لأسلاد المسيرة الجماعية الراهنة نحو تسوية النزاع الشرق اوسطي على أسس من التثمم الواعي لتطلبات السلام المنشود السدي يكفل المعيشة الأزدهر لكافة بلدان المنطقة وشعوبها.

النظرة السوفياتية إلى القاداميت الجدد في البيت الأبيض



مل يسمل التماسل مع وجه أميركا الجديد

نشرت مجلة تحت عنوان «قضايا الأمم في الحجرة»، يرى كتابها أن التماسل الجديد للحد من الأسلحة الهجومية لم يتم التوقيع عليه بسبب تزايد الهمم، ووفقا لاتفاقيات الساسة الدافعية لوقف البعثات الفاصلة تطوير جيل جديد من السلاح النووي وبضنه «السوايح المحتلة».

أثناء الحملة الانتخابية الأخيرة، عادت العلاقات السوفياتية الأمريكية كثيرا من التعريف والتحويل السلف العلاقات الأمريكية - السوفياتية التي نشرته جريدة نيويورك تايمز، والادامي إلى الانتعاش من المواقف السلبية السابقة وأعادة التوازن للسبسة الأمريكية في هذا المجال. والأجل أن تكون الإدارة الجديدة، وعلى رأسها الرئيس جيمي كارتر، توية العلم على اتباع النهج الجديد، وهو التماسل مع القوى السوفياتية - الأمريكية، وهذا التصنيع الذي يتجلبون، دون أي شك، مع مصالح الشمين الأمريكي والسوفياتي ويتلقى مع مصالح سلام وأمن الجلس البشري.

أية حوادث دون منها والتدخل فيها، فان زيادة عدمه لا تجدي نفعا من القاضية المدنية والناحية الإجرائية كما أن إسرائيل لا تريد قوة كده، وعلى كل حال ليس على جانبها من القعود-تقير أن الرئيس اللبناني في غياب جيني لبناي نظامي، وفي مساعيه لأيجاد حل ما مشكلة الجنوب، فقد تفره الفكرة وتجمله بوجه إلى مجلس الأمن اقترارها.

قيد صرامة

وإذا كانت مشكلة الجنوب عويصة فان هناك مشاكل عويصة أخرى لم تجد حلها بعد. صحيح أن الرئيس سركيس يوجه حل اهتمامه لاقص، ولكن الآن لا يزال موطدا بفصل حرب السوريين ضمن قوة الردع العربية، دون أن يرفق لبنان على التسوية حتى الآن. ومعالجة للتزاج الفلسطيني في لبنان الإدارية السليمة الرامية إلى إزالة مشكل سوريا والسعودية والكويت والفلسطينيين برئاسة الياس سركيس والمسئولة عن الاشراف على جمع الأسلحة القديمة وعلى خروج القوات النظامية التي دخلت لبنان بعد ١٢-١٧٤٠، وعلى تطبيق اتفاق القاهرة - اتخذتقرارات صارمة تنفيذ لهذا الاتفاق.

هناك أيضا مشكلة التشكيلات الإدارية وليس واضحا أن الاتجاه الذي يسير عليه المسؤولون اللبنانيون، ويكاد يكون من الأمور القروغ منها الضال على وحدة لبنان الوطنية، ولكن ضمن هذه الوحدة يدور الحديث عن اتحاد فدراي أو اتحاد كاثوليكي أو أية صيغة من صير الاتحادية، بينما يوجد هناك من يدعون إلى المركبة بصورتها التي كانت سالدة قبل الحرب الأهلية. والانتخابات-موسون والمخطفون هم متعنون بقدر تعدد الطوائف أو الزعماء من هذا المسكر أو ذاك، وإحيانا حتى داخل معسكر واحد، فالشيخ بيار الجليل مثلا يدعو إلى تالين الوحدة، بينما نجله بشر الذي هو قائد الكتائب يدعو إلى التقسيم.

واقع ملووس

والتقسيم مشكلة وهو يشكل واقعا ملوسا. إذ لا يزال المسيحيون والمسلمون يخالطون أو يترددون في تخطي الخط الأخضر الذي يفصل بينهم في بيروت، وعلى كل حال ليس موفقي الحوكمة لا يتناولون من قطاع أي آخر خشية أن يعاقبوا من يبحث لهم لا تخدم غياه. صحيح أن عددا من البنادق قد فنتح أبوابها ومها فنتحت أيضا المتاجر، إلا أن القلة لا تزال متحفظة، تراقبها أشاعتها حول إمكانية تخفيض سعر الليرة إلى أربع أيرات لكي تكون على نفس مستوى الليرة السورية، وبذلك ينسحب السوريون ضم لبنان إلى اقتصادها ومالياتها كخثرة أولى نحو ما-حو البنية على الصفحة السلبية

المرسلات نفسها، كثيرا ما يبدو غير متسجمة مع الواقع فالرئيس السلف ترك خلفه جلة مقددة من المال الاقتصادي، هي أكثر من سبعملايين ونصف مليون عملل من العمل - طبعا، المصالحات الرسمية - والمشاري المالي للتفحص، والعديد من المشاكل الإجتماعية - الاقتصادية العادة.

منح «الرسالة التقنية» الفضل للرئيس غورد في التحو الذي لم يسبق له مثيل في التقلبات السكوتولوجيات (وبالخاصة فإن الرئيس أن ينسج ما بين الماضي لتفكيرهم، أن التناقضات تقي خلال السنة المالية الحالية ١١٢ مليار دولار، وهو يخطط للسنة التالية، زيادة كبيرة جديدة في المخصصات تصل إلى ١٢٢ مليار دولار). والرئيس السلف يترغى في رسالته على الزعم الذي قلعه الرئيس الجديد كارتر بخصوص الاقتطاع من المراتبة العسكرية، وخلفا أثر خصوم الانتراج وتقرضا بلفظ السكري السوفياتي في المخصصات تصل إلى ١٢٢ مليار دولار). والرئيس السلف يترغى في رسالته على الزعم الذي قلعه الرئيس الجديد كارتر بخصوص الاقتطاع من المراتبة العسكرية، وخلفا أثر خصوم الانتراج وتقرضا بلفظ السكري السوفياتي في المخصصات تصل إلى ١٢٢ مليار دولار).

الرئيس غورد في التحو الذي لم يسبق له مثيل في التقلبات السكوتولوجيات (وبالخاصة فإن الرئيس أن ينسج ما بين الماضي لتفكيرهم، أن التناقضات تقي خلال السنة المالية الحالية ١١٢ مليار دولار، وهو يخطط للسنة التالية، زيادة كبيرة جديدة في المخصصات تصل إلى ١٢٢ مليار دولار).

بدأت الأيام الأولى لإدارة الرئيس الأمريكي جيمي كارتر، والتقت الصحافة الأمريكية مليا شأن الصحافة الغربية التي تتابع أخبار واشنطن، واليها يتقال آباء الفكر الجديدة، والتي يتقال أنها كذلك، في مجال الاقتصاد والمالية، ودراسة لشاكلات إدارة الرئيس كارتر. وفي الوقت ذاته، فإن نواصل الصحافة استخرافا تتسلل حكم الرئيس جيرالد غورد في البيت الأبيض.

ينظر المعلقون والمحللون والساسة المحترفون، من موقع بعيد مشرف، إلى نهج الولايات المتحدة خلال الفترة ما بين السبعينيات - أي - ١٩٧٢ و١٩٧٧، ويتفحصون ملاحقا في استعراض المراتبة والمقررة التقني الذي يقوم به الرئيس الراحل من سياسة وإفراد ادارته، وهم، وبالعكس، يصورون الدور وكفها على أحسن ما يرام.

في هذا الصدد رست إدارة الرئيس الفارخ لشاكلها في الرسالة التقنية من وضع البلاد التي التاما الرئيس غورد تلك الجبهة المشتركة الجبسي الكونكوس.

في ان المصالحات الواردة في هذه

وفي رأي السيد طوليدان-و، المشاعر الساقية الرئيس الوزراء للشؤون العربية، صاحب وثيقة طوليدانو الجديدة، أن سياسة الحكومة لا تتغير بوثيقة كينغ... وكذا بالخير... ولكننا نذكر وبالأخص

والثقة أنه أو كان خلاف بين سياسة الحكومة وبوثيقة كينغ، للمبني الأخير في مذهبهم يوما. لا أريد أن أتجنى على أحد، لا على منصرف للواء الشامي، ولا على -مستشار السابق- «ملاك» بنهشنا بوثيقة... وم كت كتشني أن-يحيى طوليدانو ولا وثيقة، كينغ في رأيي وراي الكثيرين إيجابيا ومتفقا ورواما ولا أريد أن أتجنى على السلكة

ولكنني اتسائل: منصرف للواء الشامي دعا بوثيقته المتصورة أن تعجب المصادم من العرب بشكل أو بآخر، وكان صريحا بقول رأيهما خجل ولا خوف... والسياسة الرسمية تلت هذا الرأي مليا، ويشكل ملو لا يشير الفجة كثيرا... وعلى سبيل المثال، أعطت الحكومة ملامحة لأحد الوزراء ان يأخذ بمن الاعتبار مساهمة المقاتلات التي خدمت في جيش الفناح وريين التحالف المسيحي - اليساري

والاسلامي. ومنذ منتصف تشرين الثاني الماضي حتى اليوم سق عدد غير معروف بالقيط من التقني والجرحى، بالإضافة إلى اثنين ألف قتيل والمقتلى ألف جريح الذين سقطوا في الحرب الأهلية وإلى عدة آلاف من القوتوين... وأضيف خاوة والتلون ألف شخص هجروا الجنوب، كما

الجانب، وفي منطقة المرقوب التي كانت مرة جلا سائلا للثقلات تعمل منها عبد إسرائيل وكذلك في الدروب المؤدية إليها أو القاطن المجاورة لها، تدور مناوشات بين قوات التحالف المسيحي - الكتائبي وبين التحالف الفلسطيني - اليساري الاسلامي. ومنذ منتصف تشرين الثاني الماضي حتى اليوم سق عدد غير معروف بالقيط من التقني والجرحى، بالإضافة إلى اثنين ألف قتيل والمقتلى ألف جريح الذين سقطوا في الحرب الأهلية وإلى عدة آلاف من القوتوين... وأضيف خاوة والتلون ألف شخص هجروا الجنوب، كما

الجانب، وفي منطقة المرقوب التي كانت مرة جلا سائلا للثقلات تعمل منها عبد إسرائيل وكذلك في الدروب المؤدية إليها أو القاطن المجاورة لها، تدور مناوشات بين قوات التحالف المسيحي - الكتائبي وبين التحالف الفلسطيني - اليساري الاسلامي. ومنذ منتصف تشرين الثاني الماضي حتى اليوم سق عدد غير معروف بالقيط من التقني والجرحى، بالإضافة إلى اثنين ألف قتيل والمقتلى ألف جريح الذين سقطوا في الحرب الأهلية وإلى عدة آلاف من القوتوين... وأضيف خاوة والتلون ألف شخص هجروا الجنوب، كما

وثيقة بلا تقييد وتقييد بلا وثيقة!

* بتسلم: نعيم مرقس

عندما تم فتح وثيقة متصرف للواء الشامي إسرائيل كينغ على يد السيد كينغ، أيام خدمته في منصبه أيام محدودة... وقال آخرون: أن الاتفاق مع التنيين هو الامم وأن يتزحزح كينغ من منصبه! وبعد أن قرء عقد الاتفاق مع حزب التنيين، أصدر اصحاب الرأي الأول على رأيهم

عندما تم فتح وثيقة متصرف للواء الشامي إسرائيل كينغ على يد السيد كينغ، أيام خدمته في منصبه أيام محدودة... وقال آخرون: أن الاتفاق مع التنيين هو الامم وأن يتزحزح كينغ من منصبه! وبعد أن قرء عقد الاتفاق مع حزب التنيين، أصدر اصحاب الرأي الأول على رأيهم

عندما تم فتح وثيقة متصرف للواء الشامي إسرائيل كينغ على يد السيد كينغ، أيام خدمته في منصبه أيام محدودة... وقال آخرون: أن الاتفاق مع التنيين هو الامم وأن يتزحزح كينغ من منصبه! وبعد أن قرء عقد الاتفاق مع حزب التنيين، أصدر اصحاب الرأي الأول على رأيهم

عندما تم فتح وثيقة متصرف للواء الشامي إسرائيل كينغ على يد السيد كينغ، أيام خدمته في منصبه أيام محدودة... وقال آخرون: أن الاتفاق مع التنيين هو الامم وأن يتزحزح كينغ من منصبه! وبعد أن قرء عقد الاتفاق مع حزب التنيين، أصدر اصحاب الرأي الأول على رأيهم

عندما تم فتح وثيقة متصرف للواء الشامي إسرائيل كينغ على يد السيد كينغ، أيام خدمته في منصبه أيام محدودة... وقال آخرون: أن الاتفاق مع التنيين هو الامم وأن يتزحزح كينغ من منصبه! وبعد أن قرء عقد الاتفاق مع حزب التنيين، أصدر اصحاب الرأي الأول على رأيهم

عندما تم فتح وثيقة متصرف للواء الشامي إسرائيل كينغ على يد السيد كينغ، أيام خدمته في منصبه أيام محدودة... وقال آخرون: أن الاتفاق مع التنيين هو الامم وأن يتزحزح كينغ من منصبه! وبعد أن قرء عقد الاتفاق مع حزب التنيين، أصدر اصحاب الرأي الأول على رأيهم

عندما تم فتح وثيقة متصرف للواء الشامي إسرائيل كينغ على يد السيد كينغ، أيام خدمته في منصبه أيام محدودة... وقال آخرون: أن الاتفاق مع التنيين هو الامم وأن يتزحزح كينغ من منصبه! وبعد أن قرء عقد الاتفاق مع حزب التنيين، أصدر اصحاب الرأي الأول على رأيهم

عندما تم فتح وثيقة متصرف للواء الشامي إسرائيل كينغ على يد السيد كينغ، أيام خدمته في منصبه أيام محدودة... وقال آخرون: أن الاتفاق مع التنيين هو الامم وأن يتزحزح كينغ من منصبه! وبعد أن قرء عقد الاتفاق مع حزب التنيين، أصدر اصحاب الرأي الأول على رأيهم



عندما تم فتح وثيقة متصرف للواء الشامي إسرائيل كينغ على يد السيد كينغ، أيام خدمته في منصبه أيام محدودة... وقال آخرون: أن الاتفاق مع التنيين هو الامم وأن يتزحزح كينغ من منصبه! وبعد أن قرء عقد الاتفاق مع حزب التنيين، أصدر اصحاب الرأي الأول على رأيهم

عندما تم فتح وثيقة متصرف للواء الشامي إسرائيل كينغ على يد السيد كينغ، أيام خدمته في منصبه أيام محدودة... وقال آخرون: أن الاتفاق مع التنيين هو الامم وأن يتزحزح كينغ من منصبه! وبعد أن قرء عقد الاتفاق مع حزب التنيين، أصدر اصحاب الرأي الأول على رأيهم

عندما تم فتح وثيقة متصرف للواء الشامي إسرائيل كينغ على يد السيد كينغ، أيام خدمته في منصبه أيام محدودة... وقال آخرون: أن الاتفاق مع التنيين هو الامم وأن يتزحزح كينغ من منصبه! وبعد أن قرء عقد الاتفاق مع حزب التنيين، أصدر اصحاب الرأي الأول على رأيهم

عندما تم فتح وثيقة متصرف للواء الشامي إسرائيل كينغ على يد السيد كينغ، أيام خدمته في منصبه أيام محدودة... وقال آخرون: أن الاتفاق مع التنيين هو الامم وأن يتزحزح كينغ من منصبه! وبعد أن قرء عقد الاتفاق مع حزب التنيين، أصدر اصحاب الرأي الأول على رأيهم

عندما تم فتح وثيقة متصرف للواء الشامي إسرائيل كينغ على يد السيد كينغ، أيام خدمته في منصبه أيام محدودة... وقال آخرون: أن الاتفاق مع التنيين هو الامم وأن يتزحزح كينغ من منصبه! وبعد أن قرء عقد الاتفاق مع حزب التنيين، أصدر اصحاب الرأي الأول على رأيهم

عندما تم فتح وثيقة متصرف للواء الشامي إسرائيل كينغ على يد السيد كينغ، أيام خدمته في منصبه أيام محدودة... وقال آخرون: أن الاتفاق مع التنيين هو الامم وأن يتزحزح كينغ من منصبه! وبعد أن قرء عقد الاتفاق مع حزب التنيين، أصدر اصحاب الرأي الأول على رأيهم

معرض رسم وامسية ادبية لرسم والشاعر اسد عزي

وكان عشا قد هجر
فامتلكه في الامع
ذات الليالي الخالكة

بقي ان نقول ان اسدا يمسد
للجمجمة الثانية بالمعبره ايضا
وعسى ان تصد مجموعاته بعد ذلك
بالعربية ، فقد بدا لي ان ترجمه
تصادم اسد الى اللغة التي يحياها ،
لغة الام ، اللغة العربية . لم يقل
من جملتها ، ذلك ان المواضيع التي
يكتب عنها من حياته ومجتمعه وهي
تتبع ايضا من الشاعر المتقنه نسي
قولنا نحن ابنه هذا الشرق .

العربي سليمان نابور ، كانا في مقدي
رعاية القصة مع الشاعر نعيم عرايدي
وقد التقى كل من الادباء الثلاثة كلمات
نقية عن كتاب اسد الاول « تحت اقدام
المعبر » الذين امدهوا مضمون الكتاب

بقلم : ميشيل حداد

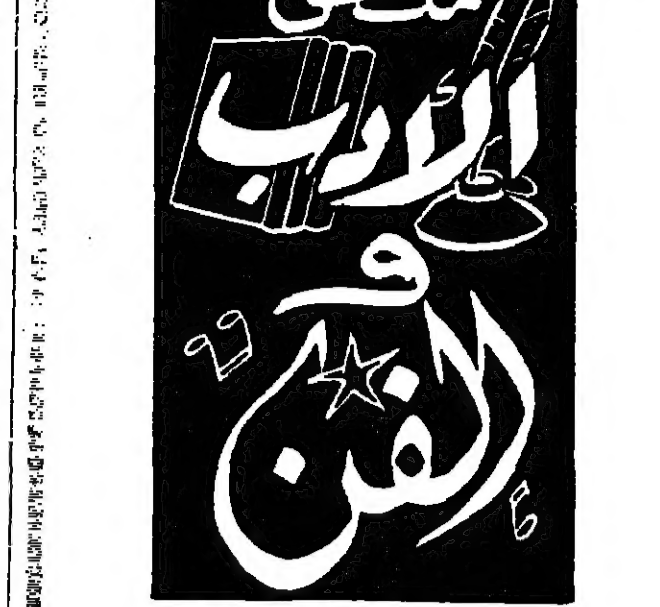
وشكله . فقد صمم اسد غلاف كتابه
بنفسه الى جانب عدد من اللوحات التي
ظهرت تعبر عن القصائد .
ولا شك ان عنوان الكتاب يوحي
بمحتواه فالتصاوير تروي ميسيرة
الانسان في الحياة حتى يهوسه المعبر
بقديته :

في المبنى الثقافي « بيت روشك » في
الكويت يقيم المعرض الاول للوحات
اسد عزي كما اقيمت له بعد حفلة
الافتتاح امسية ادبية التي فيها الشاعر
عددا من قصائد مجموعته الاولى التي
صدرت بالمعبره قبل بضعة اشهر
بعنوان « تحت اقدام المعبر » .
انتج المعرض الرسام ميخائيل
كشنان والرسم شلومو جرافنكل ،
اللذان نتجوا عن مييزات اللوحات
المعروضة لاسد ، وامدهوها كثيرا
واشاروا الى طابعها الشرقي بالالوان
الانثوية التي جاءت تتحدث عن
البيئة والمجتمع بأسلوب فني حديثه
المر. وفيه التجريد وفيه الكثير من
التورية على التقاليد البالية والاعمار
المتخلقة .

كل ذلك كان في لوحات اسد الكثير من
البحت من الحقيقة عن الذات الضائعة
عن سبب المعاصرة والتقاليد يواجها
انسان هذا العصر .
لوحات اخرى تشير الى تسلط
الرجل على المرأة وهذا بالطبع موضوع
شرقي ومحلي ، ولكن كيف يبرز اسد
هذا التسلسل ، فهو بالتخطيط واللون
فانت لم تشاهد المرأة المعاصرة الحسية
القائمة ريز الخضوع . السيطر تطلب
ظهورها . السكاكين والقيضات وكل
مظاهر العنف والردع وبكت الحريات .
في لوحات اخرى يظهر الانسان الذي
يقاوم ويصارع في الحياة ويظل التبع
هو نهايته المحتومة . فالجمال يسزل
ايضا .. المرأة التي تستجاب على
الغالب تجد احبائها في بعض لوحات
اسد ما يبرز الى الفسيلة .

لوحه اخرى ذات الوان نارسة
للشخصية العنصرية التي تحل المصباح
وتتطلع الى وجهها في المرأة باحثة من
ذاتها وعلاوة الانقسام تجسم في الوجه
المتقن الى الملاحه .
الهروب لوحه شريفة بكل ما فيها
من الوان وشخوص وشياء الانسان
الهاب من الحياة من مشكلاتها وتلجها
ومصيرها من القلق ايضا . يعاقر
المخمر وينادم الزملاء والقواني الانية
على وفارغة وتظهر وكنتها خارجة من
فن الفخر القديم الذي عرفناه في
شرقا وعلى موائد التمر عند الخيام
لوحه اخرى تمثل الانسان الهارب ،
المتكشى على ذاته ، يضطجع مكلما
والى جانبه كلس الخيرة ضوء مسلط
عليه وظلمة تحيط بكل الاشياء .

هذا بعض ما تشاهدنا في المعرض
الاول لاسد في قاعة بيت روشك بعد
اما ما جرى بعد حفلة الافتتاح فقد كان
ان الاديب العربي اور اوريان والاديب



نحو بناء نقد محلي جديد

السريالي كان يكتب مقدا معادلا
للمنى الذي ينتقد ، فالحاجة الاساسية
للتقدي هي اظهار القيم الجاهلية
والفنية والصحية والافسية ، وليس
البحث عن شكل حسي جلد ، انما
عن شكل متحرك ، يوصلنا الى فن
ذاتي اصلي طابعه ، ومن ثم انساني
سماته .

● اصعب شيء ، لدى الناقد
الاصيل ، الذي يحترم كلمته هو
احداث الاحكام ، وتقييم الممثل
الذي ، فيمكن ان يقتل يراغ نأشيه
بكله ، ويمكن ان يحبه ، فيجب
الطرح ومعالجة الامر بحكمة وليس
بالفناء عاطفي .

... لذا فالحق ، هو ضرب من
شرب الادب - كما هو معروف -
بشؤون الاممالية بالانفصام
والتعامل والشرع والمعرض والتقييم
مهما اختلفت مذاهب الادب والنن
... واخيرا ادعو كل من لديه
الاداة الفنية الصلبة ، الى البدء
بتقييم اممالية الادبية ، بشكل جزئي
راسخ ، وليس « استعراضي سطحي » .
ومن ثم اني اطلب الى القراء والناقد
ملاح لتسمن تقنية ذاتية مكتونة
مخلولة ان تمنح ادبا هوية حلية
معتز بها محليا واقلبيا .

... يوجد لدينا نقاد استعراضي
نقد ، يصمم تقدمه بالتفصيل
الموضعي ، لا هو سلمي ، ولا هو
اجابي ، بين بين ، احبنا يضيفون
شيئا جديدا الى الموضوع او الكتاب
الذي يناقشونه ، واحيانا يفسرون
الظاهر الفني ، الذي لا حاجة الى
تحليل واستقصاء ، والناقد المسم
هو الذي يخرج على القارئ ببنفاعة
ويخرج من مستوى الفن ، ولي يفسر
النقاط التي يمكن ان توضحنا الى
ارض راسخة ، بدلا من الصراخ في
حلقه مفرقة مخففة ، حول ازمة
الادب المحلي ، وذلك يكتب ويحاول
ان يبالغ ، ولكنه يخاف ، لانه
غير ملم ، واخر ينتقد الوضع دون اي
اساس يعتمد عليه ، لوضع الدواء
على الداء ، والناقد الذي اود ان
اطرحها كالتالي :-

● على الناقد ان يكون قد وعي
وتسكن ، من فن النقد .
● عدم تطبيق معايير ونظريات
ومذاهب تقنية مختلفة ، درسها احد
« الناقد » على فن معين ، فنحن
نطلب بالاستنباط من جميع المذاهب
التقنية ، ونضع مهمة نركز عليها ،
فنحن في عصر التجديد والاعقول ..
المستحدث من حيث لا اصول شعرية
وقصصية ، انما تجارب عالمة
ملونة .

● عدم اخذ النقد وسيلة
للترجيح والتدريج والملاح ، انما هو
خير من ، نحاول بواسطته الوصول
الى مستوى ادبي نمتز به ، حيث
ان النقد موجه في عداد الخلق
الادبي ، بشارته واشكاله
التقنية المتباينة .

● اعتبار النقد هزة وصل ،
بين القراء والكتاب ، وهي مهمة
الناقد الحق ، فيعرض ويستعرض
ويوضح ويقيم .

● نوحى وجهات نظر نقدية
سلبية ، مشعة ناتجة عن الشرائع
مصنوعة من صلب الانتاج الفني
المحلي ، بحيث يتم استقصاء الحقائق
المهمة وابراز سمات الجمال الفني ،
واقهر المآخذ بل يمكن ان تصاد
للوصول تجاه ادب رفيع بعد معالجة
نلك المآخذ بل وضع اسس تقنية
اولية لتزائنا الفلكوري .

● حذرا لو يقع كل من حاول
ان ينتقد عملا ادبيا نصب عينيه ،
اختيار نفسه له لدية قدرة على
التحليل ، هل درس في النقد
ومناهجه ، هل يمكن ان يكون نقده
بنية على اساس ، ام على عاطفة ،
هدامة ، هل حقا يمارس النقد
والشعر في لينة وضحاها - كما
يقولون !!!

● عدم اليفال بالنقد السبي
المفوض التجريدي « الباتافيزيقي »

الياس ابو شبكة وديوانه افاعي الفردوس

بقلم : انطون حنا فرح - كفر ياسيف

الكتابة - فاسمه وهو يغلي فيقصيته
« القالبورة » المكاملة الفن الشعري -
اذ يقول :

حليت بنينا ليتها لا تبعد
لذاذ احلامي ولا كان لي غد
مكتبت دنيا من فواجها الموري
على بابها لوح من الرق اسود
قرا عليه احرا خطها اللطلي
يردك منها اثنان : سجن مؤبد
نطوت في غمر من الليل والخنا
يمرد والارجاس ترقي وترسد

كان الوري مستقيم ينهد
وشاهدني الايطاق خدعة الوري
تدور بها الجدران سكري تتردد
مقلن نخس في الحياة طروبة
خفي واصدا الغيور تتردد
هم الناس في الدنيا تهاويل خنطت
بكت عليهم في جيبهم وعيدوا
وما هذه الدنيا يدرى رماها
لربح الفنا الا جيب مرمد

وهكذا يرى الشاعر ان الناس كلهم
يقعون في شوة « السجن المؤبد »
ويبدون الى المستقيم القدر . وفي
قصيدته « في هيك الشبهات » يرى
ان النساء كية الفردوس فلا عجب
اذا راوحن : يقول :

نكرتها غير ان الشك خالطني
ان النساء اذا راوحن لا عجب
فهن من حية الفردوس اترجة
يلون نهن من اعقابهم عصب
وبالرم من وجهها الشاحب ، ما
زالت تجد في الليل : يقول :

وجهك الشاحب الجذاب ترهني
الوانه يشقى فريحا للهب
ما زلت تخسمن الليل في جهد
حتى تجد في اجفالك النصب
ويهدا الشاعر بعد ذلك ، ويخاف
ان يقع في شبكها كل من يراها -
فيكلمها بصوت مخفي وهو مرتجح
النس :

حق ظلك لم اشبهت بلارة
على شهبها قدم او غرها ذهب
اي هجة كموع الفجر صافية
تقاولي والتقي ام لها واب
نكف اظلم الحق الذي اختلفوا
وكيف اذاب من لم كمال ثوبا
لي نكرات كالتالي تذبذب
فلا يخالطني روع ولا كلب !!
وهكذا نجد ان الشاعر يحاول ان
يؤديه ويودعها من شرا !! ثم يكرر
حبيته غلواء الفتية ، « الفاسدة »
يقول :

ابى لي الامس من غلواي عنفا
ولم يزل في دمي من روحها صيب
ثم يندح عن دهاء وقاه ، وانفد
يسقط او يقع كنه يحرس من قبل يد
سماوية فلا يربك الفطية ، يقول :

اما انا ولو استسلمت امس الى
خير الليالي فقلبي ليس يتسليم
قد اشرب الخمر لكن لا انصافا
واقرب الاثم لكن لست ارتكب
وكما اخذ قصة ششون عن التوراة
ياخذ ايضا قصة لوط وابنتيه المذكورة
في سفر التكوين « اصحاب » ١٩ والاعداد
٢٨-٢٠ . وملخصا : ان لوط صعد
من صوفر مع ابنتيه وسكن في مغارة
بالجل ، فاستك البر والدعا خيرا
واضطجعت معه ، وحلت منه بلام ،
وهذا صنت اخنا . هذه القصة
حولها الشاعر الى قصيدة بعنوان
« سدوم » تعد من روااته . انتفضها
موجها حبيته الى ابنة لوط الكبرى
مفكك ملهت وكلك مرمعه
فانسى الخبر واضطجعت معه
لا تعبلي بعقاب ربك اتنه
جرمنة من نارك المتفجعة

في صردك المصوم كبرت اذا
لميت به الشبهات فجر اضلمه
ويوضح ويقيم .

● نوحى وجهات نظر نقدية
سلبية ، مشعة ناتجة عن الشرائع
مصنوعة من صلب الانتاج الفني
المحلي ، بحيث يتم استقصاء الحقائق
المهمة وابراز سمات الجمال الفني ،
واقهر المآخذ بل يمكن ان تصاد
للوصول تجاه ادب رفيع بعد معالجة
نلك المآخذ بل وضع اسس تقنية
اولية لتزائنا الفلكوري .

● حذرا لو يقع كل من حاول
ان ينتقد عملا ادبيا نصب عينيه ،
اختيار نفسه له لدية قدرة على
التحليل ، هل درس في النقد
ومناهجه ، هل يمكن ان يكون نقده
بنية على اساس ، ام على عاطفة ،
هدامة ، هل حقا يمارس النقد
والشعر في لينة وضحاها - كما
يقولون !!!

● عدم اليفال بالنقد السبي
المفوض التجريدي « الباتافيزيقي »

● حذرا لو يقع كل من حاول
ان ينتقد عملا ادبيا نصب عينيه ،
اختيار نفسه له لدية قدرة على
التحليل ، هل درس في النقد
ومناهجه ، هل يمكن ان يكون نقده
بنية على اساس ، ام على عاطفة ،
هدامة ، هل حقا يمارس النقد
والشعر في لينة وضحاها - كما
يقولون !!!

● عدم اليفال بالنقد السبي
المفوض التجريدي « الباتافيزيقي »

وتكتب على نفسه « . ويصدر ديوانه
بقصيدة « ششون » التي تشتمل على
الامس الاولى - دليله - . وقصة
ششون ودليله قصة معروفة ذكرت
في التوراة « قصة اصحاب » ١٦ .
لقد كتبت ششون لخدمة عن سر قوته
الكتابة في شعر راسه . وعندما غدرت
به ، او كما جاء في الممد ١٩ من هذا
الاصحاب : « انما على كينيتها ودعت
رجلا وحلفت سبع خصل راسه وابذلت
بالذلة وفارقت قوته » . فلنفسه
الفلسطينيين وتلقوا عليه ونزلوا به
الى غزة . وقرا ابو شبكة هذه القصة
في التوراة وحولها الى قصيدة واثمة
في مناجها وجمال الفاظها ، يقول :

ملقه بحدك المجلدور
واذمعيه للانتقام الكبير
ان في الحسن يا ديلة امس
كم سمنا فحيجا في سرير
اسكرت خدعة الجبال هرقل
خل ششون بالهوى الشير
ملقه لائل سكران واه
ينلوي فسي خدر المسحور

ابن ششون يا صحراني يهودا ؟
ابن حامي ضيكت المستجير ؟
ابن قاضيك ، ذائع النسيم ، طافي
المستبين ، سائل المستبور ؟
ويجيب الشاعر على تساؤلاته بان
شوة الحب قد اعورت عينه يقول :

اعورت شوة من الحب عيني
وكم اعور الهوى من بصير
ثم يصور الشاعر محاكاة للفلسطينيين
لششون ، فيخاطبه قاعة المقاب ،
ويقبل الزناة والكثرة لروية مصرعه ،
يقول :

حفلة قاعة المقاب يجع
من سرة الاسودين فغير
هم رموز الشقاء والفن الحواء
والفسر والزنى والفردور
اقبلوا يشهدون مصرع ششون
على لدة الطلا والزور
وتظهر ليلة تنني وترقص ولا تدري
انها رقة الموت ، يقول :

واذا غنة فخالجها المسكر
على مشهد من الجهمور
فتنت تصاحب القوي نشوي
تلوي قوامها المصهور
رقة الموت يا ديلة !! هي
ام تراها خالجة في الخمر ؟

ويغتنق ششون من الفلسطينيين
الذين ششوه وعبروه واهلوه ، ولكن
الرب ان ينخله عنه لا يد بل يحل عليه
بقوة روحه ، فيحطم قيوده ويقيض على
صمودي البيت ينهار البيت عليه وعليهم
ومن هنا قوله الشهير : « علي وعلى
اعدائي يا رب » . وفي ذلك يقول
الشاعر :

فاسقلى يا دعائم الكتب الجاني
وكونسي اسطورة كدهور
محق اللس في شر ظلامي
فلنهي في الحياة حكة نوري
ان تكن جزت الخيانة شعري
في خلاي تقوتي في شعوري !!
وهذا يظهر لنا الشاعر خيانه
- دليله - الفاجرة ، التي اصبح
ششون « الجبار » ضحيها امامها ،
وما كان نتيجة لذلك .

وفي قصيدة « الامس » يعرض الشاعر
بزوجة قد اسهنت بالرباط الزوجي
القدس ، بالقاف جيب بسيطة فاسمه
يوجه حبيته اليها :

اقول لها : ثوب الغلاف تفكري
فني ساعة الكليل لم يك مغبرا
لبست رداء العرس ابض ناصعا
فمن اين جابت هذه اللطافة الحرا
تشتمل هذه القصيدة على صورتين
صور الحياة المريرة المخزية للفاقة
لذلك كنت افضل الا تكون في الديوان

اما في قصيدته « الشهوة الحراء »
فينتمق بشكوره في الشهوة عند الرجل
حتى يجد نفسه في عمة اللذة الجنسية
يقول :

اطفي، ضيك واظم مثل الظلامي
بودي جسمي كما اودي باجسام
الى ان يقبل على ينبوع الشهوة
والهبر بلغة فيقول :

هاني من الهبر اشكالا ملونة
نمر بها بعضنا بعضا وننهيم
ان غير صاحبة قد سيطر على قواه
وارافته ، لكنه سرعان ما يعود الى
رشد ، فيذكر انها من عابرات السبيل
وان الدنيا مليئة بالشقاء ، يقول :

انا اتحدثا ليوم واحد وغدا
يا لي يخلطني قوم بجهيم
سيمشونك يوما يمشون به
ما غارت منك سماتي لليلهم
وسوف تسين يا اختا لمهمهم
كما نسيتم على رغم الدماء فسي

هكذا يعرض الشاعر علينا صورة
واضحة للشهوة الجنسية . ويلتفت
اولا الى المرأة ، الى عبرها وشهوها

شيء عن حياته : ولد الياس في بلدة
« برويدانس » في الولايات المتحدة
١٩٠٢ . ويقال ان امه كانت اناء ذلك
في رحلة مع والده . سنة ١٩٠٤ كان
الياس يلان في بلدة والده المساء
« زوق ميكليل » حيث نشأ . في الثامنة
من عمره دخل مدرسة « غينور »
وفيها التقى العربية والفرنسية ، شيب
الياس وسط الام وكوارت الحرب
الحالية الاولى فالت ذلك على نفسه
الكثيرة ، حتى قال فيه المعلم بطرس
البيستاني : « ولا افكر اني رايت مرة
يضحك مله فيه حكة غيطوار رباح »
ورغم كل الصعوبات التي واجهها ،
فقد عمل بلا ملل او كل ، على
اصلاح العقول والفوس في مؤلفاته
الشعرية والنثرية . من مؤلفاته الشعرية
نذكر : « القبار » « غلواء »
« الاحسان » « الى ابد » « افاعي
الفردوس » . واشهر مؤلفاته النثرية :
« روايت الفكر والروح بين العرب
والفرنج » « الحب العابر » ،
« عصا السواد » « ستر » . وترجم
لشاعر الادباء الفرنسيين اشهرها
تصليات موليير : « كليل » ، و
« الطبيب ربا عنه » وغيرها كثير .
وبالإضافة الى ذلك اشترك في تحرير
عدد من الجرائد منها : « المعري » ،
« صوت الاحرار » « الكشوف » ، و
« المجهور » . اصيب الياس بسرطان
الدم الذي قضى عليه في كانون الثاني
سنة ١٩٤٧ .

افاعي الفردوس : اجمع الادباء
« افاعي الفردوس » خير دواوين
صدر هذا الديوان سنة ١٩٣٨ . مهذ
لقصائده فيه بمقنة طويلة نأش فيها
الانكار والاراء المختلفة حول الشعر
والنثريات الشعرية المذاك . وكان
يعتد ان الشعر : « كان حي تحتشد
فيه الطبيعة والحياة ، فلا يقاس ولا
يوزن » . ويرى ان المدارس الشعرية
تفيد الشاعر وتسننه ، فيقول في نهايته
للكتابة : « المدارس الشعرية سجون
ونظريات قيود ، والشاعر لا يعيش
في جو الميوبة هذا ، فليطبعه ، هي
جوه الفسح ، تنكف احسانه
بكتف المظاهر الخفية فيه ، واذا خرج
الشاعر من هذا الجور خرج من نفيه

عدنان عقل حكاية حزينة

البرد والريح والامطار
والشوارع المهجورة
البرق والرعد والاعصار
يزلزل المعمورة
الله والظلام والمدينة
والفرقة الصغيرة
الصمت والهواء والسكينة
والحالة الالهية
تحقق في الجدران .. بالاستائر
عينيها السوداء
تقلب الاشياء
ونظرة الضياع من سنين
واعوام الشقاء
وقلها مهاجر في الفسوف الحنين
كطائر مسافر
ينشر افراحه
بيد الاحزان
يلهب المشاعر
البرد والرياح والامطار
والشوارع المهجورة
وفرقة اللقاء
واعوام ثلاثة . .
وقصة حب مريه
ترعرعت جذورها في الخفاء
بالدمع .. بالدماء .. وقسوة
الاقذار

ويزحف المساء
بالفناق والبكاء
حبيتي على السرير
لا همس .. لا كلام .. كالكلام
وشعرها منسد كالحرير
والاشياء معتمة هنا وهناك
والموقد البسيط وشعلة من نار
البرد والريح والامطار
وعذاب الانتياق
ولوعة الفراق
والفرقة الصغيرة
والنوافذ المغلقة
والباب والجدران
والفرقة المغتفة
روحان متمتقان .. ومطلع
التهار

البرد والرياح والامطار
والشوارع المهجورة
والفرقة الصغيرة
وقصة الحب القتره
حكاية حزينة
تعاونني كلما اقبل الشقاء

انا ...
والشاطيء المهجور
انا والشاطيء المهجور !
اهل مدني رحلوا ؟
تركوا بيوتهم للمجور !!
واتا ما زلت وطيف فتاة
تسكت في معابد الشاطيء
المهجور ...
ايحت عن هويتي ،
لا تعرف من انا ؟
ملاك ام حمار قبور !
لكني اخطت العنوان
لا شيء هنا سوى نقوش حب
اذابتها امواج الشاطيء المهجور ،
وبقايا سجناني في الداخل ،
وأثار متعبين كفروا بدينهم
خوف نعمة السماء !
لا شيء هنا سوى خير جنود
يهاب وحدة الشاطيء المهجور
المهجور ...
واعادو الكرة
عل الحظ يحالفني
هذه المرة ،
حبة اجدحها او مية ..
فما يهني بعدما فقتت الهوية ،
ان اعرف سارق الهوية
كيف سرا دخل الى الشاطيء
المهجور ...
انه ما زال هنا ،
يعبت زيلوراك هوية حبيته
فقتبتها يوما لانني لم اعرفه
طريق للشعاب وللصوص
للشاطيء المهجور !!
وجهه ملا

استفادتك من الحسان
المذكورة مشترطة بالتوفر لدى

١٠٪ حبة فورية لصالح توفيرك
١٠٠٪ ارتباط البالغ والهبة
بجدول غلاء المعيشة
فائدة على البالغ والهبة .
الهبة والغائبة وفروق
الارتباط مغفلة من
العربية .

كوح ١٨٤,٠٠٠
تفاصيل في كافة الفروع .

بنك لتومي
بنك كاسمي وبنك كاسمي
بنك كاسمي وبنك كاسمي
بنك كاسمي وبنك كاسمي

البنك العربي الاسرائيلي
شركة متبرعة الى بنك كاسمي وبنك كاسمي
بنك كاسمي وبنك كاسمي

مع الدكتور إسرائيل ابى نؤيب

وكتابه كعب الإحصار

بقلم : الياس فرح المنير



١٥٦ : راجع أيضا تلمود بابلي : مسيحت سنودين صفحة ٦٧١ ، وايضا مسيحت شبات صفحة ١٠٤ . وايضا كتاب تولوتو بشو . ولذا لا يكون هناك موضع للاستغواب اذا راينا اناسا يرب (الخبيثة) من غير اليهود ؟ يعرضون عن اليهودية ويخلون في دين الاسلام انواج . في كل ما ذكرته اننا من مسرد تاريخي موجز واستشهاد بما وعنه الذكرة من أي الفكر الحكيم ، نرى با سيدي الدكتور ان المسيحية يشقها النصراني والعلماني المونوفيزي ، وليس اليهودية ، هي التي مهدت للاسلام ان يقصر على الوثنية في شبه الجزيرة العربية اولا . ويحتوي المسيحية النصرانية المونوفيزي نسي لالهها كائنات متشعبة نسي في المسيح ثالثا . ونفخها ويخرجها من بلدان سيطرت عليها وتحتك فيها مقتابا طرالا .

صورة قلبية
الى بشرى
رسالة .

بقلم : عنان السمان

قلت طرقت في الصور السوداء . هفت فيها مليا . الصور السوداء اهرقت اللوز الاخضر ، ففرد دون ان تفسخ الاغصان المتدرة . ورفرف الطائر الحزين ، فتهوجت في السماء الشمس . وفي العشر الاخير من تشرين . اسرعت يدك تبثان عن السبب . .. كان الضيق الفؤاد عاليا اما وجهك فكان يعكس كل أشعة الشمس الحارقة . لا أدري ماذا توجع هذا الوجه ايامي لأول مرة .

لأبني ذلك . .. فانا كنت من خريجي مدرسة غرود ، ولا من تلميذ ماركس التجارب . .. العاصيات استبدلت مناتيرها بالنسج الخبي . وانفجرت القسقة الطيبة : لا شيء هنا . لو كان في هذه الصور شيء لقلت لك ليس فيها شيء ابدا . .. منحتني ان أقول كل شيء . .. ولا أرى هنا شيئا . .. احسست بوجه الطيرة يشتد ويشتد : في ذلك المساء . ورفرف الطائر الحزين بشدة . .. وانبتت : ماذا ؟ هل من عذلك ان تبوح لي شيء ؟ بكلم ما نسيمين او تقرأين ؟ هذه مصيبة !! تفرجت المسحاة : من سكت تالم . أدركت انها لم تقبني . .. وايقنت انها كانت تتحدث عن نفسها عندما قالت لي كلاما ما قبل ايام . .. فزال الاريك . .. وايقنت ان سر قصتي الخاطئة ما زال مضوفا . وان تلك القصيدة ما زالت تعيش في ذلك الصدر الجليل . .. واحسست بعدد لكمة انها غيبة رغم نبوغها ! فالأرض وأبركت ان الموت حق . . .

انفجرت المسحاة : مالك ؟ من نطق السحرة ، ومن سكت تالم . أدركت انها لم تقبني . .. وايقنت انها كانت تتحدث عن نفسها عندما قالت لي كلاما ما قبل ايام . .. فزال الاريك . .. وايقنت ان سر قصتي الخاطئة ما زال مضوفا . وان تلك القصيدة ما زالت تعيش في ذلك الصدر الجليل . .. واحسست بعدد لكمة انها غيبة رغم نبوغها ! فالأرض وأبركت ان الموت حق . . .

اعتق الفلاسفة المسيحي الهيليني المونوفيزي ، وكانوا يرمزون اكثر من هذا عن الدين اليهودي من جيرانهم يهود يرب . بل هم كانوا اقدم معرفة بالدين اليهودي يوم ان استوطنوا مدينة الدن الجديد بعد هذه الجزيرة بحوالي مئة عام . نزل انصر الاسلام لليهودية واعتبر هذا القيل يوسف ذا نواس . بطلا قوميا وزعيما دينيا مقدية توحيدية يريد ان يظهرها على الشرك المسيحي ؟ لتستعج اليهودية التأثير عليهم ، على صورة عملية امام اعينهم صباح مساء من قبل جيرانهم يهود يرب .

وتتشب الحرب بين فارسيين وبينزنية للتسلط على الهلال الخصيب . ولما تشب بينهما على شبه الجزيرة العربية . وتكتب القليلة في اول الامر للفرس . تصفح فحش في ايديهم عام ٦١٢ م . وتكتب القليل من ٦١٢ م . ويقتلهم في زحفهم حتى يستولوا على مصر دون ان تستعجج بينزنية . ومقاومتهم ، لانها كانت متشعبة نسي خلفاتها الداخلية . وكان اليهودية في الحال حلفاء فارس في بينزنية لشدة اضطهاد الاخرية لهم وبمنها اياهم من اعاد بناء بيت مقدسهم . .. وايقنتها الاثني بهم . .. وحسن سقطت القدس . كان مع الجيش الفارسي حوالي ستة وعشرين ألف يهودي من طبريا والناصره والجليل . وباع مجموع عدد القتلى في الحنية ، حسب رواية شاهد عيان ، زهاء سبعة وستين ألفا .

المصل في تاريخ القدس لماركس المارفي ج ٢ ص ٢١ - ٢٢ . .. وبعد احتلال القدس انصرف للفرس اليهود معهم البطرك اسبريا . وتقد مات في السبي . كما اخذوا معهم الصليب القدس . وتأتي الاخبار الى مكة ، فيفرح لهذه الالباب مشركو مكة وكفارها ومن والاهم . اما الرسول العربي والمسلمون ، فقد حزنوا حزنا شديدا . .. وعندها ينزل الوحي على نبي الاسلام محمدا وبشرا . .. غلبت الروم في ادنى الارض . وهم من بعد قلوبهم سيفلون في بضع سنين . لله الامر من قبل ومن بعد . ويومئذ يفرح المؤمنون .

كان . .. فقد تغلب هرقل على كسرى الثاني . وكسريته في يونيو عام ٦٢٧م . واعيد الصليب القدس الى القدس . واحتفل مهيب في ١٤ سبتمبر عام ٦٢٩م ويومئذ فرح المؤمنون !!

في حين انهم لم يبقوا في القدس . .. وها نحن نرى ان نفوتق انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

ان هذا الرأي الذي يريته صديقي الدكتور ابو نؤيب بخصوص سرعة انتشار الاسلام في كل مكان عاش فيه اليهود بالبلاد العربية او كان لهم فيه نفوذ قوي . هو بالحقبة مسالة . نينا نظر . .. وتحتاج الى كلمة سواء . بين الدكتور وبين : وعلي ان ابين له بصورة موضوعية لا لبس فيها ولا غشوى ، ان المسيحية النصرانية والنسطورية المونوفيزية منها بنوع خاص هي ، لا اليهودية ، التي مهدت لانتشار الاسلام في كل مكان .

الفن

مع الفنان منذر قط مدير

فرقة الشموع الذهبية



في طريقي الى الجامعة حينها، التقيت بالفنان منذر قط مدير فرقة «الشموع الذهبية» بمركز المركز الذي تطلق منه فرقة الشموع الذهبية الى مختلف المدن والقرى العربية واليهودية ايضا. ذلك ان هذه الفرقة نجح بين عاميها فنانين من الوسط اليهودي.

لقد كان هذا كان في منزل المطربة الشابة «وردة» في حيفا.. وهي مطربة الفرقة، الصوت النسائي فيها الى جانب المطرب خيس مودوموروان مشهور ويمون حسان ومحمد نذاف.

يقول منذر:

— هؤلاء الفنانين يفتنون بختلاف اللغات: ورده وخيس بنين بالعربية، مرون شمور بنين بالتركية واليونانية ويوز جيتار سولو وهو من قرية الرامة وشارد بنين بالانجليزية ويوز البانجوز، ميمون بنين بالفرنسية والعربية ويخلف اللغات وهو مارت جيتار سولو ومراق وهو من مكا.

زور بطول مارت الازرق من مكا وساعد اصواته يشع بيريس مارت جيتار باس وساعد اصواته - يعي الدور الذي اقم به، لنا مارت الذي «الطول والصنوج» وساعد اصواته من مكا ايضا.

ومن تأسيس الفرقة يقول منذر:

— تأسست الفرقة سنة ١٩٧٧ باسم فرقة «المشاقح» من ركة. وكانت تضم الفنانين سيمر محلي شكري ويوسف



وردة وخيس في ستوديو

جاري. وقد تركنا بسبب ظروف السفر سنة ١٩٧٧.

الفرقة الآن تعمل بنشاط في احياء الحفلات والمزب والفناء في برامج خاصة في التلفزيون.

سجلت الفرقة لبرنامج ٢x٢ الذي ينتجه الاستاذ يعقوب لادن ويخرجه الفنان كورنر. هذا البرنامج للطلاب الثانويين وقد انتشرت الفرقة لاهاء الاسئلة الفنية في مسابقات الحفلات الاخيرة.

كذلك فان برنامجا خاصا بالفرقة سور من برنامج «ساعات» الحلقة تشرح من تطور الفرق ومن تاريخها كما انها تفتت بعض المبروفات والاغاني.

يقول منذر:

— نحن نعمل بالفرقة قبل احياء الحفلات ثميرات في الاسبوع يجب ان نعمل بها حتى لو لم يكن لدينا اية حيلة.

عن الاغاني التي تؤديها الفرقة يقول:

— الان ندرن على اغاني عائلة «بنطلي» واغاني فيروز. نحن تؤدي الاغاني في الحفلات العادية كما هي ولكننا نضع الابتاعات اللازمة، حين تكون الحيلة راحة.

ويحدثنا منذر بيزيد من الاغاني التي يتدبرها في الحفلات الملائمة الحيلة دور في هذه الفرقة:

— اغنيان برزنا الان في مبريتنا كتابها للشاعر زياد شامين والحسان الفنان مرون من الدالية. الاغنية الاولى تنفيها وردة.

شو بتحرق التمتع ويكبر الليالي شهراته والتجسست عيبك الدوالي.

اما الاغنية الثانية فتعنيها ابسا وردة:

في اول شروين خبيثا الغنسة وخبيثا الاتين وسوا يا حبيبي

سعد محمد

تكشف سراً خطيراً



في عكس قهامة

المرآة السوداء

ثومة وضعتني

القائمة السوداء

ومنك من دخول مصر

قال الموسيقار رياض السنباطي انني لن اتكلم حتى الان عن المطربة الجديدة بان تحمل لقب خليفة ام كلثوم. حتى نسموا لن قصيدة (الطائر) ونكتبها ان سعد محمد هي الخليفة الحقيقية للثومة الكبيرة الراحلة ام كلثوم. خاصة وانها اللحن كان معدا ام كلثوم رويها السند واجرت عليه بعض البروفات.

على اللحن اي تعديلات عندنا سعد محمد سعد محمد لفتاته. ودفعت ثمة الف جنيه مصري.

وفي لقاء استمرنا أكثر من ساعة مع سعد محمد. دار حول علاقتها بفتاة الشعب ام كلثوم. ظهرت حقائق واسرار اخفائها وعدم التلميح او التصريح حتى بمضمونها.

قالت سعد: ان تقليدي لام كلثوم منذ بداية حياتي الفنية. وضعتني القائمة السوداء. ومعني من ديسمبر مصر عام ١٩٤٨. واستمر هذا الوضع انا صغيرة السن حتى دفع الفنان سعد الكحلوي والرحوم حسني نجيب ثمانية مائتا عني ببلغ ثلاثة الاف جنيه. ورفضت قضية ضد الاذاعة السورية عندئذ. وتطالب فيها بتعويض قدره عانة الف ليرة سورية لاذاعة اغانيها دون ان اشبه.

ورفضت محكمة دمشق دعوى ام كلثوم انذاك لان الاغاني التي كانت تقديسها الاذاعة السورية كانت بصوت ام كلثوم. وتعهد محامي الاذاعة السورية امام المحكمة بدفع حق المؤلف واخبرني بعد الاغاني.

بحرغم ازدياد العداء بين ام كلثوم والاذاعة السورية بل انني احس ان هذه القضية قربت جمعنا خاصة وانني انا صعيدية من بيت سالم بالوجه الزرقاء. محافضة اسوط.

واضافت سعد محمد:

— كان ذلك في عام ١٩٥٤ بعد ثورة بوسام الكمال على كوكب وفي الحفل الذي اقيم لتكريس جبهة ثورعت على الفور بتقديم ثمانية بعنوان «الآن من شدة فرجه» وهو من تأليف محمود عبد احمي ومن تلحين محمد القصبي. وقد اقيم الحفل في نادي ضباط القوات المسلحة بالزمالك وحضره الموسيقار محمد الوهاب وعدد كبير من الفنانين وكان مقدمة المدعوين الرئيس جمال ناصر واغلب اعضاء مجلس قيادة. وكان هذا الحفل هو اول لقاء ام كلثوم وعبد الوهاب. ولا الغنائية الكبيرة ام كلثوم وهي كانت في منتهى الفرح. هذا الحفل لم يصلح بيثا واقفت في القصص ان.

قالت سعد: كان ذلك في عام ١٩٥٤ بعد ثورة بوسام الكمال على كوكب وفي الحفل الذي اقيم لتكريس جبهة ثورعت على الفور بتقديم ثمانية بعنوان «الآن من شدة فرجه» وهو من تأليف محمود عبد احمي ومن تلحين محمد القصبي. وقد اقيم الحفل في نادي ضباط القوات المسلحة بالزمالك وحضره الموسيقار محمد الوهاب وعدد كبير من الفنانين وكان مقدمة المدعوين الرئيس جمال ناصر واغلب اعضاء مجلس قيادة. وكان هذا الحفل هو اول لقاء ام كلثوم وعبد الوهاب. ولا الغنائية الكبيرة ام كلثوم وهي كانت في منتهى الفرح. هذا الحفل لم يصلح بيثا واقفت في القصص ان.

من واجبات الحفاظ عليه وتلويح بالشكل الذي يتسبب الممر الحظي اغنية «ظلمت يا نطلي نور» للشيد «درويش اختنا» و«الطائر» الاغاني الخاص الذي نرى ان جبهه ويشتوه وحافظنا بهذا على اللحن الاساسي.

الحفلات التي تعيها الفرقة يشترك بها منذر:

— متعاند مع اصيل شامي. الذي «خوف حريم» في مكا حيث تدر ثلاث مرات في الاسبوع لرواد الاوبرا. كذلك نحن نمرز في الاغنية الليلية في مخط الحن.

يحي ان نول ان لفرقة الشموع الذهبية شبيهة ليس في الوسط الذي وحسب وانما لدى حفظ المثلثات التي تدومها لاهاء حفلاتها الخاصة.



المخرج فكتور قمر في مراجعة تلفزيونية لبرنامج ٢x٢ في ستوديوها هرتسليا

قصيدة بالعامية

عصفور الشوق

توريني لبلاد بعيدة .. ولساني يوقف ع السلكت ويعبوني بعبوك راحت تسبح بسهامك ما ارتاحت وشغافني بشغافك داخت ونروح نظير بخلام احلام تسابق ايام تززع بخطاها الانعام انعام تفني يا سلام ما اخلاها دنيا المشاك اشواق اطفي الانشواق لما تتلاقى في مناق والمعاشقم اللذذ ذاق ..

عصفور الشوق يناديني تاجليك طائر في حنيني في لهيب و نارى التكوينى ويأبدي احبك يا سينة ويطلبى حامل افراحي ويغني امضوي مصباحي ناشوك وانساها جراحي تنحني بلمى وترتاحي ونروح نكرن مشوار وياخنا بناره النيار وتذوب بفكري الاشمار وتنوب بذكر الحجار وتقولى وايدك على ايدي اشمارك ابواب جديدة بتعصي بقلبي التبيده

احمد صوالحة

يقول منذر:

— نحن نعمل بالفرقة قبل احياء الحفلات ثميرات في الاسبوع يجب ان نعمل بها حتى لو لم يكن لدينا اية حيلة.

عن الاغاني التي تؤديها الفرقة يقول:

— الان ندرن على اغاني عائلة «بنطلي» واغاني فيروز. نحن تؤدي الاغاني في الحفلات العادية كما هي ولكننا نضع الابتاعات اللازمة، حين تكون الحيلة راحة.

ويحدثنا منذر بيزيد من الاغاني التي يتدبرها في الحفلات الملائمة الحيلة دور في هذه الفرقة:

— اغنيان برزنا الان في مبريتنا كتابها للشاعر زياد شامين والحسان الفنان مرون من الدالية. الاغنية الاولى تنفيها وردة.

شو بتحرق التمتع ويكبر الليالي شهراته والتجسست عيبك الدوالي.

اما الاغنية الثانية فتعنيها ابسا وردة:

في اول شروين خبيثا الغنسة وخبيثا الاتين وسوا يا حبيبي

معين ابو عبيد

مقاطع من قصائد مطوية

تتاجي اشجار السنوبر والساء الزرقاء تبسم

هدهو النجي، البيا طفلة كبيرة القلب اصلب اعصابي على جبينها وتر العاصفة فاستكين

صعد اتحدث اليك بدفء القلب اينها الفتاة نخاصمين وارضى نالسى منى؟

عندما يأتي الفراق

شعر: مها خير

عندما يأتي الفراق واضيع في عالم الوحدة احرق نار قلبي وازرع البكاء في كل مكان وانتظر ... انتظر انتظر عينيك لتبطني بدموع الفرح وتفصل شفتي بقبلاك قبيلات الشوق النائر في عينيك

عندما تنثر الريح احلامي عندما تنزع الريح شرابي سوف ابصر على اجنحة الخيال واعود اليك فانت نهاية كل مطاف غدا عندما تاتي

معاين ابو عبيد

مقاطع من قصائد مطوية

تتاجي اشجار السنوبر والساء الزرقاء تبسم

هدهو النجي، البيا طفلة كبيرة القلب اصلب اعصابي على جبينها وتر العاصفة فاستكين

صعد اتحدث اليك بدفء القلب اينها الفتاة نخاصمين وارضى نالسى منى؟

